

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска

«Средняя общеобразовательная школа № 67»

Рассмотрено на заседании МО Председатель МО _____ Е.Ю. Лекарева ФИО Протокол № __1__ от «__» _____ 2023 г.	Согласовано Заместитель директора БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 67» _____/ <u>И.В. Иванова</u> «__» _____ 2023 г.	Утверждаю Директор БОУ г.Омска «Средняя общеобразовательная школа № 67» _____ В.В. Ильченко Приказ № _____ «__» _____ 2023 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Наименование курса: Вокальная студия «Радуга»

Класс: 5, 9

Уровень общего образования - основное общее

Составитель: Русинович С.В. должность: Учитель музыки.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану всего: 34 часов в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Лобанова О.Г. – Планета Музыки. Полная школа пения. Просвещение 2012

Учебник (учебное пособие):

Макарец Л., Макарец М.- Школа пения. Теория и практика для всех голосов.

Просвещение 2015

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения, как важную часть жизни каждого человека

Задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе
- править основы художественного вкуса

Результаты освоения школьниками курса внеурочной

деятельности вокальной студии «Радуга» 5-го года обучения

- пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы); - умение свободно переходить от грудного регистра к головному;- правильное осознание мажорно – минорной системы.

Содержание курса

Раздел: Музыкально-теоретические дисциплины.(10 часов)

Темы: Ладовое многообразие. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Роль распевки.

Раздел:Вокальная работа.(15 часов)

Темы:Формирование певческих навыков.Певческая установка. Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.Дыхание. Упражнения для правильного дыхания.Звуковедение. Развитие чувства ритма.

Раздел: Работа с солистами. (9часов)

Темы: Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I	Музыкально-теоретические дисциплины	10
II	Вокальная работа	15
III	Музыкально-образовательные беседы	9

Курс внеурочной деятельности вокальной студии «Радуга» предполагает использование следующих видов деятельности:

познавательная, игровая,художественное творчество, социальное.

Занятия проводятся с применением различных форм деятельности:

рассказ педагога, дискуссия, конкурсы, концерты, культурно-массовые мероприятия, праздники, исполнение песни, импровизация мелодии, движение под музыку.

Используются слушание музыки, просмотр видеофильмов, беседы, проведение праздников, посещение концертов, участие в концертах в качестве исполнителей.

Календарно-тематическое планирование

Вокальная студия «Радуга» 5 класс

№	Тема	Дата	Примечание
---	------	------	------------

1	Введение. Ладовое многообразие		
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.		
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.		
4	Типы голосов. Типы дыхания.		
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа		
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки		
7	Певческая установка		
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.		
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.		
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.		
11	Дыхание. Упражнения для правильного дыхания.		
12	Единство художественного образа и исполнительства		
13	Работа над тембровой окраской		
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.		
15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами		
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.		
17	Пение фальцетом.		
18	Пение речитативом. Дикция		
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.		
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.		
21	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.		

22	Песня в жизни человека. История гимнов России.		
23	Песня на войне. Бардовская песня.		
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке		
25	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество		
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.		
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.		
28	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.		
29	Дикция и артикуляция. Выявление индивидуальных красок голоса.		
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.		
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов, сценической культуры.		
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.		
33	Беседа о гигиене певческого голоса		
34	Вокально-хоровая работа. Повторение		

Результаты освоения школьниками курса внеурочной

деятельности вокальной студии «Радуга» 9-го года обучения

- узнавать пройденные произведения, знать их название и фамилию композитора;

- иметь любимые произведения; - иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию; - положительно относиться

Содержание курса

Раздел: Музыкально-образовательные беседы.(10 часов)

Темы:Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Техника безопасности. Работа с микрофоном. Постановка голоса.Выразительность исполнения.Работа над вокальной партией.

Раздел: Вокальная работа. Особенности дыхания. (15 часов)

Темы:«Цепное» дыхание. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Отличие певческого и обиходного дыхания.Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.

Раздел: Работа с солистами (9 часов)

Темы:Устранение сценического волнения.Техника речи, вокальная дикция.Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Работа над артистичностью вокалистов. Рабома над музыкальным материалом с микрофоном.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I	Музыкально-образовательные беседы	10
II	Вокальная работа. Особенности дыхания	15
III	Работа с солистами	9

Календарно-тематическое планирование

Вокальная студия «Радуга» 9 класс

№	Тема	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности		
2	Постановка голоса.		
3	Развитие музыкального слуха		
4	Работа над вокальной партией.		
5	Выразительность исполнения.		
6	Работа над музыкальным материалом.		
7	Работа с микрофоном. Правильное дыхание.		
8	Отличие певческого и обиходного дыхания.		
9	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания		
10	«Цепное» дыхание.		
11	Работа над музыкальным материалом.		
12	Музыкальная грамота.		
13	Что такое нота? Ручные знаки.		
14	Звукоряд. Скрипичный ключ.		
15	Такт и тактовая черта.		
16	Лады.		
17	Длительности нот.		
18	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние		
19	Раскрепощение		
20	Саморегуляция		
21	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.		
22	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.		

23	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.		
24	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.		
25	Голосовой аппарат, и как всё устроено.		
26	Техника речи, вокальная дикция.		
27	Канон в народной песне.		
28	Работа над музыкальным материалом.		
29	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.		
30	Работа с микрофоном.		
31	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.		
32	Устранение сценического волнения		
33	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями		
34	Работа над музыкальным материалом с микрофоном.		