

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 67»

<p>РАССМОТРЕНО руководитель Ш МО</p> <hr/> <p>Ледовских Е.Н. Протокол № ____ от «__»__20__ г.</p>	<p>Согласовано заместитель директора</p> <hr/> <p>Иванова И.В.</p> <p>«__»__20__ г.</p>	<p>Утверждено Директор</p> <hr/> <p>Ильченко В.В. Приказ № ____ «__»__20__ г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральный кружок»
для обучающихся 4-9 классов

на 2023 - 2024 год

Содержание

1.Пояснительная записка.....	2
Актуальность	
Цели,Задачи	
Место курса в плане внеурочной деятельности.	
Особенности реализации программы	
Программа включает следующие разделы	
Формы работы	
Методы работы	
2.Содержание курса.....	6
3.Планируемые результаты освоения программы.....	14
Учащиеся научатся	
Учащиеся будут уметь	
Предполагаемые результаты реализации программы	
Личностные результаты	
Метапредметными результатами	
Регулятивные УУД	
Познавательные УУД	
Коммуникативные УУД	
4.Календарно-тематическое	
планирование.....	15
5.Учебно-методическое и материально техническое обеспечение	
образовательного	
процесса.....	29

1. Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 4-9 классах в соответствии с:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.)
3. Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
3. Положение о внеурочной деятельности БОУ «СОШ № 67» .
4. Моделью внеурочной деятельности школы.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Актуальность В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 4-9 классов, на 6 лет обучения. На реализацию театрального кружка в 5-9 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной

работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4 класс

№	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1.	Роль театра в культуре.	1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Игра
2	Театрально-исполнительская деятельность	- 12	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные

			с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.	
3.	Занятия сценическим искусством.	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.	Групповая работа, словесные методы
4.	Освоение терминов.	1	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	10	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.	Словесные формы работы

5класс

№	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Театр и его назначение.	1	Уметь конспектировать, давать развернутый устный ответ, выявлять характерные черты	Беседа
2	Из истории театра	1	Подбирать материал по заданной теме, представлять результаты своей деятельности	Презентация, создание рекламы
3	День театра	2	Культура поведения в театре, анализировать игру актеров, режиссерский замысел	Просмотр спектакля в театре

4	Мимика и пантомимика	1	Анализировать игру актеров, представлять свою работу, отвечать на поставленные вопросы, вести диалог	Деятельностная игра
5	Роль этюдов в театральной деятельности.	2	Представлять свою работу на сцене, анализировать работу актеров, отбирать материал для постановки этюдов	Ролевая игра
6	Виды театральной деятельности	1	Уметь вести беседу, отвечать на вопросы, вести диалог, конспектировать	Беседа
7	Концерт как вид творческой деятельности	1	Уметь представлять материал, синтезировать и анализировать материал, работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения	Беседа
8	Как написать сценарий	1	Работать с литературой, отбирать материал, анализировать материал	Лекция
9	Спектакль как вид театральной деятельности	2	Анализировать игру актеров, писать рецензию на спектакль	Рецензия на просмотренный спектакль
10	Ролевые игры: социальные роли	1	Инсценировать роль, заучивать наизусть	Инсценирование
11	Юмористические роли	2	Конспектировать материал, анализировать материал, представлять роль	Вечер юмора
12	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	Представлять подготовленный материал, отбирать и анализировать материал, аргументировать свою точку зрения	Презентация
13	Советы начинающим актерам: система Станиславского	1	Представлять подготовленный материал, конспектировать материал, отвечать на вопросы	Выпуск памятки
14	Театральный вестник	1	Собирать и анализировать материал, составлять фотомонтаж	Издание театральной страницы журнала
15	Театральные праздники	1	Представлять материал, отвечать на вопросы, работать с литературой	Презентация
16	Московские театры	1	Конспектировать материал, отвечать на вопросы, принимать участие в беседе	Видеолекция
17	Миниатюра как жанр	1	Разыгрывать роли на сцене, анализировать игру актеров, составлять миниатюры	Разыгрывание миниатюр

18	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	1	Отбирать и анализировать материал, составлять конспект	Лекция
19	Скороговорки	1	Развивать артикуляционный аппарат, взаимодействовать в коллективе	Разучивание скороговорок
20	Колядки, посиделки	1	Представление материала, работа с литературой, анализ материала	Презентация
21	Календарные праздники	1	Представление материала, анализ материала, работа с литературой	Проект
22	Цветовое оформление праздников	1	Оформлять представленный материал, отбирать материал	
23	Сказки. Былины.	1	Отбирать материал, совершенствовать устную речь, работать над выразительным чтением текстов	Выразительное чтение сказок, былин
24	Русская народная сказка	3	Работать над разучиванием роли, совершенствовать устную речь, актерское мастерство	Репетиции и постановка русской народной сказки на сцене
25	День театра	1	Наблюдать за игрой актеров, совершенствовать правила поведения в театре, писать рецензию на спектакль	Посещение театра
26	Басни Крылова как материал для	3	Инсценировать басни Крылова, создавать рецензию	Репетиции и инсценирование

бкласс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Виды театральной деятельности	1	Отвечать на вопросы, задавать вопросы, конспектировать материал	Беседа
2	Особенности занятий любительским театром	1	Отвечать на вопросы, задавать вопросы, представлять материал	Беседа
3	Учебные театральные миниатюры	1	Разыгрывать роли на сцене, совершенствовать сценическое мастерство, сценическую речь	Разыгрывание миниатюр
4	Театральный капустник	10	Работать с литературой, составлять сценарий, отбирать материал, разыгрывать роли	Репетиции и представление на сцене театрального капустника
5	Литературная сказка	15	Совершенствовать актерское мастерство, сценическую речь, разучивать роль, разыгрывание роли	Репетиции и постановка литературной сказки на сцене
	Театральный вестник	2	Рецензировать игру актеров, оформление спектакля, анализировать режиссерский замысел	Просмотр постановки литературной сказки на профессиональной сцене
	Учебные митниатюры	3	Создавать рецензию, проводить сравнительный анализ, отбирать материал	Рецензия
	Итоги года	2	Работать с литературой, совершенствовать письменную речь	Сочинение на тему «Любите ли вы театр так, как люблю его я?»

7класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Комедия как жанр	11	Отбирать постановочный материал, совершенствовать актерское мастерство, совершенствовать сценическую речь, разучивание ролей наизусть	Репетиции и постановка комедии (на выбор) на сцене
2	Водевиль как жанр	12	Отбирать постановочный материал, совершенствовать актерское мастерство, совершенствовать сценическую речь, разучивание ролей наизусть	Репетиции и постановка водевиля (на выбор) на сцене
3	Этюды	1	Отбирать материал, вести диалог, выстраивать межличностные отношения в этюде	Постановка этюдов
4	Театральные ярмарочные представления	5	Отбирать и систематизировать материал, вести диалог, писать сценарий ярмарочного представления	Репетиции и ярмарочное представление на сцене
5	Драма как жанр	5	Отбирать материал, отстаивать свою точку зрения, совершенствовать актерское мастерство, понимать режиссерский замысел, развивать сценическую речь	Репетиции и постановка драмы (на выбор) на сцене

8класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Бенефис как театральный жанр	14	Составлять сценарий, представлять подготовленный материал, участвовать в дискуссии, выстраивать межличностные отношения	Репетиции и постановка на сцене бенефиса театральной деятельности участников «Театра»
2	Сценарий	13	Представлять подготовленный материал, отбирать и систематизировать материал, работать с литературой	Создание собственного сценария одного из жанров театральной деятельности и представление его на сцене
3	Кинофильм	3	Наблюдать за игрой актеров и воплощением режиссерского замысла в кинофильме, писать рецензию	Просмотр кинофильма
	Встреча с профессиональным актером	2	Конспектировать материал, задавать вопросы, вести диалог	Встреча с профессиональным актером

4	Рецензия	2	Уметь писать рецензию на игру актеров, режиссерский замысел, оформление спектакля и создание декораций к спектаклю	Рецензия на спектакль (на выбор)
---	----------	---	--	-----------------------------------

9класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Жанры театральной деятельности	1	Представлять материал, конспектировать материал, вести беседу	Беседа
2	Литературно-музыкальная композиция	7	Отбирать и систематизировать материал, составлять сценарий литературно-музыкальной композиции, разучивать роль, совершенствовать актерское мастерство и сценическую речь	Репетиции и постановка литературно-музыкальной композиции (тема на выбор)
3	Вечер Поэзии	7	Отбирать и систематизировать материал, вечера Поэзии, разучивать роль, совершенствовать актерское мастерство, сценическую речь	Репетиции и представление вечера Поэзии на сцене
4	Литература и театр	1	Представлять материал, работать с литературой, совершенствовать выразительное чтение произведений	Литературно-музыкальная композиция
5	Пьесы Островского	8	Отбирать и систематизировать материал, совершенствовать выразительную речь, разучивание и разыгрывание ролей	Постановка пьесы А. Островского на сцене (пьеса на выбор)
6	Театральные миниатюры	1	Разыгрывать миниатюры на сцене	Разыгрывание миниатюр
7	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	7	Писать сценарий, участвовать в коллективном творчестве	Репетиции и постановка на сцене миниатюр по собственному сценарию на тему «Школьные истории»
8	Подведем итоги	1	Анализировать проделанную работу, писать рекомендации, работать с тестом	Беседа

4. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

5.1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УУД:

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5.Календрно-тематическое планирование

4 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Театр и его назначение	1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1	1		<p>1. Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.</p> <p>2. На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.</p> <p>3. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.</p> <p>4. Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p> <p>5. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.</p>
	2	Театральная игра	2	1	1	
	3-4	День театра	2		2	
	5	3 мире пословиц.	1		1	
	6-7	Виды театрального искусств	2	1	1	
	8	Виды театральной деятельности	1	1		
	9	Кукольный театр.	1		1	
	10	Театральная азбука.	2	1	1	
	11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		2	
	12					
	13	Инсценирование русских народных сказок	2	1	1	
	14	Юмористические роли	2	1	1	
	15					
	16	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	1		
	17	Основы театральной культуры	2	2		
	18	Театральный вестник	2	1	1	
	19	Театральные праздники	2	1	1	
	20	Московские театры	2	1	1	
	21	Миниатюра как жанр	1		1	

УНТ как материал для совершенствования	22	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	2	1	1	1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения,
	23	Скороговорки	2	1	1	
	24	Ритмопластика	2	1	1	
Итого			34	13	21	

5 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Театр и его назначение	1	Театр и его назначение. Цели и задачи курса	1	1		3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; 5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 6. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку
	2	Из истории театра	1	1		
	3-4	День театра	2		2	
	5	Мимика и пантомимика	1		1	
	6-7	Роль этюдов в театральной деятельности	2	1	1	
	8	Виды театральной деятельности	1	1		
	9	Концерт как вид творческой деятельности	1		1	
	10	Как написать сценарий	1	1		
	11-12	Спектакль как вид театральной деятельности	2		2	
	13	Ролевые игры : социальные роли	1		1	
	14-15	Юмористические роли	2	1	1	
	16	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	1		
	17	Советы начинающим актерам : Система Станиславского	1	1		
	18	Театральный вестник	1		1	
19	Театральные праздники	1	1			
20	Московские театры	1	1			

	21	Миниатюра как жанр	1		1	радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
УНТ как материал для совершенствования	22	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	1	1		1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи,
	23	Скороговорки	1		1	
	24	Колядки, посиделки	1	1		
театрально го мастерства	25	Календарные праздники	1	1		которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
	26	Цветовое оформление праздников	1		1	
	27	Сказки, былины	1		1	
	28-30	Русская народная сказка	3		3	
	31	День театра	1		1	
Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	32	Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	1		1	1. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; 2. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
	33	И. Крылов «Попрыгунья Стрекоза»	1		1	
	34	И. Крылов «Слон и Моська»	1		1	
Итого			34	13	21	

6 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
------------------	-----------	--------------	-------------	--------	----------	-------------------------------

Виды театральной деятельности	1	Виды театральной деятельности	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
Особенности занятий любительским театром	2	Особенности занятий любительским театром	1	1		1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
Учебные театральные миниатюры	3	Учебные театральные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо
						выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
Театральный капустник «Мы и театр»	4	Театральный капустник	1		1	1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
	5	Работа над сценарием литературного капустника	1		1	
	6	Введение к театральному капустнику	1		1	
	7	Создание основной части театрального капустника	1		1	
	8	Создание заключения театрального капустника	1		1	
	9	Создание декораций к театральному капустнику	1		1	
	10	Репетиция театрального капустника	1		1	
	11	Репетиция театрального капустника	1		1	
	12	Генеральная репетиция театрального капустника	1		1	
	13	Представление на сцене театрального капустника	1		1	
Литературная сказка	14	Литературная сказка	1		1	1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и
	15	Выразительное чтение литературной сказки (на выбор)	1		1	

	16	Роль в сказке и ее назначение	1		1	<p>познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения,</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к семье как главной</p>
	17	Режиссерский замысел в сказке	1		1	
	18	Главные роли в сказке	1		1	
	19	Второстепенные роли в сказке	1		1	
	20	Разучивание ролей в сказке	1		1	
	21	Репетиция 1 сцены в сказке	1		1	
	22	Репетиция второй сцены в сказке	1		1	
	23	Репетиция третьей сцены в сказке	1		1	
	24	Репетиция сказки	1		1	
	25	Репетиция сказки	1		1	
	26	Репетиция сказки	1		1	
	27	Генеральная репетиция сказки	1		1	
	28	Постановка на сцене литературной сказки	1		1	
Театральн ый вестник	29	Театральный вестник	1		1	<p>2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения,</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>
	30	Театральный вестник	1		1	
Учебные миниатюры	31	Учебные миниатюры	1		1	
	32	Этюды	1		1	
	33	Этюды	1		1	
Итоги года	34	Рецензия	1		1	
Итого			34	2	32	

7класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Комедия	1	Комедия как жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, 3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
	2	Декорации к комедии	1		1	
	3	Декорации к комедии	1		1	
	4-11	Репетиции комедии	8		8	
	12	Постановка на сцене комедии	1		1	
Водевиль	13	Водевиль	1	1		1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития; 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения; 3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
	14	Декорации к водевилю	1		1	
	15	Декорации к водевилю	1		1	
	16-23	Репетиции водевиля	8		8	
	24	Постановка водевиля на	1		1	
Этюды	25	Этюды	1		1	1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
Театральные	26	Театральные ярмарочные представления	1	1		1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям

ярмарочные представления	27-28	Репетиции	3		3	как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	29	Постановка представления	1		1	
Драма	30	Драма как жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 4. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	31-33	Репетиции фрагмента драмы	3		3	
	34	Постановка фрагмента драмы на сцене	1		1	
Итого			34	4	30	

8класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Бенефис как театральный жанр	1	Бенефис как театральный жанр	1	1		<p>1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p> <p>2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и</p>
	2	Сценарий бенефиса	1		1	
	3	Сценарий бенефиса	1		1	
	4	Декорации к бенефису	1		1	
	5	Костюмы к бенефису	1		1	
	6-14	Репетиции бенефиса	9		9	
	15	Постановка бенефиса на сцене	1		1	
						позволяющие избегать чувства одиночества.
Сценарий	16	Создание сценария	1		1	<p>1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p>
	17	Вступительная часть сценария	1		1	
	18	Основная часть сценария	1		1	
	19	Заключительная часть сценария	1		1	
	20-27	Репетиции сценария (Тема и жанр на выбор)	20-27		7	

	28	Постановка на сцене спектакля по собственному сценарию	1		1	
Кинофильм	29-30	Просмотр кинофильма	2	2		1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
	31	Рецензия на просмотренный кинофильм	1		1	
Встреча с профессиональным актером	32-33	Встреча с профессиональным актером	2		2	1. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. 2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
Рецензия	34	Рецензия	2		2	
Итого			34	3	31	

9класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Жанры театральной деятельности	1	Жанры театральной деятельности	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
Литературно-музыкальная	2	Литературно-музыкальная композиция	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу

композиция	3-8	Репетиции литературно-музыкальной композиции	6		6	человеческого общежития, условию крепкой дружбы. 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.
	9	Постановка на сцене литературно-музыкальной композиции	1		1	
Вечер Поэзии	10	Вечер Поэзии	1	1		1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
	11-15	Репетиции вечера Поэзии	5		5	
	16	Проведение на сцене вечера Поэзии	1		1	
Литература и театр	17	Литература и театр	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого,
Пьесы А.Островского	18	Пьесы Островского	1	1		
	19-24	Репетиции пьесы Островского (на выбор)	6		6	но увлекательного учебного труда.

	25	Постановка на сцене пьесы А. Островского	1		1	2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
Театральные миниатюры	26	Театральные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	27	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
	28-32	Репетиции постановки «Дыхание театра»	5		5	
	33	Постановка на сцене инсценирование «Дыхание театра»	1		1	
Подведем итоги...	34	Подведем итоги...	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
Итого			34	3	31	

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index>